



KIZOMBA DOS SABERES: o portal da cultura afro-sergipana.
www.kizombadosaberes.com

PLANO DE AULA – SÃO GONÇALO

Objetivo: Desenvolver pensamento crítico científico e criativo. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

Componente: Patrimônio Histórico e Cultural

Temas Trabalhados: Registros, histórias, cultura, religião

Público Alvo: 5° ano

Unidade Temáticas: Povos e Culturas – Meu lugar no mundo e meu grupo social

Disciplinas exploradas: História

Habilidades:

- (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, relacionando com o mundo contemporâneo.

O que avaliar? A capacidade do estudante de identificar os elementos da cultura negra de origem africana na composição cultural sergipana, buscando se distanciar um pouco mais da cultura branca e europeizada, mas também perceber os choques culturais existentes entre brancos e negros no Brasil.

Como avaliar? Aula expositiva (com estudo prévio do professor para discutir o tema), resolução da atividade proposta.

Práticas Pedagógicas:

- 1- Recomenda-se que o professor proponha que os alunos façam uma roda, para que a discussão do tema seja feita de maneira mais à vontade e divertida.
- 2- O professor deve utilizar o texto de apresentação do São Gonçalo disponível no site do Kizomba dos Saberes como base para nortear sua aula. Caso prefira, leitura do texto pode ser feita de maneira coletiva.

3- A discussão teórica deve conter informações sobre a origem e principais características do São Gonçalo.

4- Utilizar recursos audiovisuais para a aula.

Links:

Folha Laranjeirense,2019 <https://youtu.be/ERpe-1owTTs>

Wander Silva, 2014 <https://youtu.be/wfID-wLejgY>

Percursos da Tradição – SESC São Paulo,2020 <https://youtu.be/i496vhVKg-l>

Reflexões que podem ser levantadas em sala de aula:

- A origem do São Gonçalo
- A influência Portuguesa e adesão da comunidade negra no Brasil e a devoção no povoado Mussuca a São Gonçalo.
 - Os elementos culturais da manifestação, cores, vestes, músicas, instrumentos
 - A classe social dos participantes
 - O local onde moram, espaço geográfico
 - A cor das pessoas que compõem a manifestação cultural.

TAGS

#sãogonçalo #devoção #pagamentodepromessas #danças #música #negros
#mussuca #patrão #mariposa #figuras

OBS: É importante que o professor faça estudo prévio da manifestação cultural a ser trabalhada em sala de aula para que não corra o risco de provocar o esvaziamento da cultura e ferir a existência dos mestres de cultura popular do nosso estado.

Autoria: Lucas Gama, membro do Kizomba dos Saberes, projeto vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisa em História da África e Diáspora Africana (GEPHADA) da Universidade Federal de Sergipe (UFS).