



O PORTAL DA CULTURA AFRO-SERGIPANA.

[www.kizombadosaberes.com.br](http://www.kizombadosaberes.com.br)



## RECURSO DIDÁTICO - SÃO GONÇALO

**Abordagem:** Recurso didático online com a descrição dos participantes ou questão interativa de ligar a definição ao personagem correspondente.

### Referências:

LIMA, Marcelo Rangel. Africanidades e resistências na Dança de São Gonçalo da Mussuca.

OLIVEIRA, V. H. N. de. Danças familiares pretas: Notas sobre a aprendizagem da Dança de São Gonçalo de Amarante. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas** , Florianópolis, v. 2, n. 44, 2022.

FALCÃO, Christiane Rocha. A dança de São Gonçalo da Mussuca. **Rio de Janeiro: UNIrevista** , v. 1, n. 3, 2006.

### Links úteis:

[https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/67768/sao\\_gonçalo\\_releese.pdf](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/67768/sao_gonçalo_releese.pdf)

### QR CODE:



PDF:

Relacione o brincante a suas características:

- a) Mariposa: Única mulher a participar, leva o santo à frente do cortejo.
- b) Os cantos das Jornadas remetem a diversos elementos africanos e referentes à vivência negra. "Adeus Parente que eu vou embora pra terra de Conga vou ver Angola Já vou me embora Eu vou agora Pra terra de Conga vou ver Angola"
- c) Patrão: Representante de São Gonçalo, coordena o rito tocando caixa, suas vestimentas brancas de marinheiro remontam a relação do santo com o mar.
- d) Figuras: Indumentária festiva, com adornos femininos (que remontam a tradições religiosas africanas) referência às prostitutas salvas por São Gonçalo no porto de Portugal.
- e) Tocadores: Não possuem uma vestimenta fixa, compõem o grupo dos instrumentos: dois cavaquinhos e um violão.



TAGS: #diáspora #sincretismo #música