



PLANO DE AULA – SAMBA DE ABOIO

Objetivo: *Desenvolver pensamento crítico científico e criativo. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.*

Componente: Patrimônio Histórico e Cultural

Temas Trabalhados: Registros, histórias, linguagens, culturas, símbolos, elementos e religião

Público Alvo: 5º ano

Unidade Temática: Povos e cultura – Meu lugar no mundo e meu grupo social. Leitura e escuta.

Disciplinas Exploradas: História e Língua Portuguesa

Objeto de Conhecimento: Será trabalhado em sala de aula a manifestação cultural do Samba de Aboio e sua importância para o campo cultural sergipano.

Habilidades:

- (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores locais e nacionais.
- (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, relacionando com o mundo contemporâneo.

O que avaliar? A capacidade do estudante captar os elementos que compõem o samba de aboio, reconhecendo símbolos e personalidades dessa manifestação cultural.

Como avaliar? Resolução de atividades, análise vídeos, discussão em sala de aula.

Práticas Pedagógicas:

- 1- A sala de aula deve estar organizada em círculo para melhor aproveitamento da participação dos alunos
- 2- Com o auxílio de vídeos, o professor deve iniciar sua exposição teórica sobre o samba de aboio, para isso, ele contará com o apoio de referências bibliográficas recomendadas no fim deste plano de aula.

Links:



O PORTAL DA CULTURA AFRO-SERGIPANA.

www.kizombadosaberes.com.br

Selo Mundo Melhor, 2020

<https://youtu.be/HY7QKS0KHxY>

Revista Rever, 2015

https://youtu.be/qAM7At_aKPo

Reflexões para serem levantadas em sala de aula:

Qual o espaço geográfico onde a manifestação cultural é tradicionalmente realizada?

Qual a classe social dos participantes e pessoas da comunidade?

Qual a relação com a religião?

Qual época do ano é realizado o samba de aboio?

Qual a cor da população presente na comunidade?

TAGS

#africa #sergipe #carnopolis #sambadeaboio #santabarbara #iansa

Referências Bibliográficas para estudo do professor:

O Samba de Aboio é de Santa Bárbara – Yérsia Assis

<https://rnhb.com.br/index.php/revista/article/download/103/71>

**Maria vem ver ô: estudo etnográfico do Samba de Aboio Santa Bárbara –
Revista Trapiche do Grupo de Pesquisa ARDICO CNPq/ufs**

<https://seer.ufs.br/index.php/trapiche/issue/view/482>

Oh Zé, o Samba de Aboio é aqui – Luana Almeida de Jesus

<https://www.seer.ufs.br/index.php/rihgse/article/view/16437>

OBS: É importante que o professor faça estudo prévio da manifestação cultural a ser trabalhada em sala de aula para que não corra o risco de provocar o esvaziamento da cultura e ferir a existência dos mestres de cultura popular do nosso estado.

Autoria: Lucas Gama, membro do Kizomba dos Saberes, projeto vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisa em História da África e Diáspora Africana



O PORTAL DA CULTURA AFRO-SERGIPANA.

www.kizombadosaberes.com.br



(GEPHADA) da Universidade Federal de Sergipe (UFS).