



## PLANO DE AULA – Nagô

**Componente:** Patrimônio Histórico e Cultural

**Unidade Temática:** Artes Integradas

**Público Alvo:** 6° ao 9° ano

**Disciplinas Exploradas:** História e Arte

**Objeto de Conhecimento:** Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade

**Competências:** Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo

**Habilidades:**

- EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

**Prática Pedagógicas:**

1. No primeiro momento da aula, o professor deve explicar o que é um patrimônio material. Conceituar o que é um tombamento, apontando a sua importância e a instituição responsáveis por isso.

2. Apresentar o culto Nagô e como ele se inicia em Laranjeiras. Diante disso, faz-se necessário apontar os processos históricos, sociais e políticos. Recomenda-se a leitura do texto base — do site Kizomba dos Saberes — sobre a irmandade Nagô.

3. Apresentar as principais personalidades do Nagô (Henrique, Ti Herculano, Mãe Belina, entre outros). Enfatizar a importância dos laços familiares (ancestrais + orixás).

4. O professor deve deixar claro para os alunos que existe uma diferença entre o candomblé e o Nagô, pois apesar de serem de matriz afro-brasileira não são iguais.

### **O que avaliar?**

Avaliar compreensão dos discentes acerca do assunto abordado em sala, ou seja, sua capacidade em entender os processos históricos da irmandade Nagô.

### **Como avaliar?**

A avaliação permitirá que os alunos desenvolvam a habilidade de se expressar através de uma materialização. Neste caso, o aluno deverá criar uma maquete da Casa de Ti Herculano e também realizar uma pesquisa sobre a importância desse patrimônio para a cultura negra de Sergipe.

Para orientar melhor os alunos na atividade, recomenda-se que o professor leia o texto “Casa de Ti Herculano Lugar nagô em Laranjeiras” o texto vale também para melhor problematização e reflexão sobre a importância da casa. A página 14 do livro aponta reflexões necessárias e que precisam ser debatidas na aula.

É necessário que o professor discuta a importância dos espaços da casa e o que eles representam - Quarto do Santo, Cozinha do Santo, Quarto das mulheres, Quarto da Zeladora e Quarto dos Homens.

### **Referências:**

GOVERNO DE SERGIPE. Sergipe Cultura e Diversidade. p.78, 2010. Disponível em:<[https://www.se.gov.br/uploads/download/filename\\_novo/1286/804df7e2d00bc6c2d2f9bb3450eae6f6.pdf](https://www.se.gov.br/uploads/download/filename_novo/1286/804df7e2d00bc6c2d2f9bb3450eae6f6.pdf)>Acesso em 22 de Janeiro de 2023.

AMARAL. P. S. Religiosidades africanas e comunidades negras em Laranjeiras (Sergipe, 1860-1910). São Paulo, 2011.

## ATIVIDADE

Orientação:

Realize uma pesquisa sobre a importância da casa de Ti Herculano para a cultura negra em Sergipe. Além disso, faça uma maquete desse patrimônio, seguindo as referências abaixo.



(Imagem 1: Desenho da casa de Ti Herculano)



(Imagem 2: imagem real da casa de Ti Herculano. Retirada do livro: Casa de Ti Herculano um lugar nagô em Laranjeiras, p.08)



(Imagem 3: Planta da casa depois da reforma. Retirado do livro: Casa de Ti Herculano um lugar nagô em Laranjeiras, p. 15)