



RECURSO DIDÁTICO: MANIFESTAÇÕES AFRO SERGIPANAS

Tags: folclore \ manifestações culturais \ capitalismo

Atividade Proposta: Reflexão sobre as manifestações afro sergipanas com questões interpretativas sobre o Encontro Cultura de Laranjeiras e as implicações da comercialização dos grupos. Recomenda-se a leitura prévia da descrição das manifestações oferecidas pelo site.

Referências:

DE ARAUJO AGUIAR, Luciana. AUTENTICIDADE, PRESTÍGIO E RIVALIDADE NO CONTEXTO DA CULTURA POPULAR: O ENCONTRO CULTURAL DE LARANJEIRAS (SE). *Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares*, v. 10, n. 1, 2013.

Questões:

1) A reivindicação do título de manifestação cultural afro sergipana “mais antiga” ocorre devido a:

- a) Busca por um prestígio simbólico em detrimento às outras manifestações mais recentes.
- b) Intrigas locais
- c) Carência de conhecimento histórico

2) “Alguns grupos folclóricos em Laranjeiras são vistos como grupos para folclóricos, também chamados de grupos artísticos de projeção folclórica; são formados por pessoas interessadas em danças e folguedos folclóricos, mas que, segundo meus interlocutores, folcloristas e mestres

de grupos folclóricos, não possuem legitimidade...”(DE ARAUJO AGUIAR, 2013) . Nessa perspectiva, o que confere legitimidade a um grupo?

a) O apoio governamental

b) O sucesso com o público

c) A ausência de uma trajetória histórica, de uma tradição ou mito originador.

3) Apesar da maioria dos brincantes serem idosos, a presença das crianças é fundamental, devido:

a) Ao caráter lúdico da manifestação

b) A perpetuação da manifestação através da continuidade das gerações.

c) A interação com os mais velhos

4) “A apresentação dos grupos folclóricos pode ocorrer em diversos palcos na cidade. A ideia de palco que estou trazendo não se restringe ao palanque de madeira montado para as apresentações artísticas. A igreja de Nossa Senhora de Rosário e São Benedito e as ruas de Laranjeiras também o são...” (DE ARAUJO AGUIAR, 2013).” Tal distinção promove:

a) Uma melhor organização das apresentações

b) Uma válida separação segundo os mitos de origem

c) Uma hierarquização consoante o local em que o grupo se apresenta, dotando alguns de mais destaque e valorização.